

**Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию и делам молодежи администрации города Алейска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 г.Алейска Алтайского края**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 19 от «08» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ СОШ №4
Ю.А.Носивец
Приказ от 30.07.2024г. №188/1-осн

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
«Открытая сцена»**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11 - 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Авторы - составители:

**Бокановская Л.А., заместитель директора по ВР
МБОУ СОШ №4 г. Алейска
Костенко И.В., учитель русского языка**

г. Алейск, 2024

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1 Пояснительная записка
- 1.1. Введение
- 1.2. Планируемые результаты
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Календарно-тематическое планирование

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
 - 2.2.1. Нормативное обеспечение
 - 2.2.2. Программно-методическое обеспечение
 - 2.2.3. Материально-техническое обеспечение
 - 2.2.4. Методологическое обеспечение программы
 - 2.2.5. Формы аттестации
 - 2.2.6. Список литературы

Приложение Контрольно-измерительные материалы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа учебного курса «Открытая сцена» относится к программам художественной направленности. Уровень сложности программы - стартовый.

Программа соответствует требованиям к содержанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Язык, на котором осуществляется образовательная деятельность – государственный язык Российской Федерации – русский.

Особенности реализации программы: модульный принцип, использование дистанционных образовательных технологий.

Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:

- обучающиеся имеют право выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы;

- обучающиеся имеют право принимать участие в массовых мероприятиях, в том числе для создания условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей);

- дети с ОВЗ имеют право обучаться по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими уровню образования по профилю программы и выполняющим трудовую функцию – Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования – согласно приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог».

Без требований к опыту работы.

Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его

разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Педагогическая целесообразность

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

- Внимание
- Память
- Воображение
- Фантазия
- Мышечная свобода
- Перемена отношения (к предмету, месту действия, партнеру)
- Физическое самочувствие
- Предлагаемые обстоятельства
- Оценка факта
- Сценическое общение

В работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо- ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех.

Формы занятий: групповая; индивидуальная; индивидуальная; практическая; комбинированная.

Реализация программы «Открытая сцена» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончанию освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета:

показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Вид программы: Модифицированная программа

Направленность программы: художественная

Адресат программы: Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для занятий театральном кружке для детей 11 - 15 лет. Она предусматривает проведение теоретических и практических учебных занятий, обязательное выполнение сценических упражнений и участие в конкурсах.

Набор в группы осуществляется не на конкурсной основе, главное – желание ребенка заниматься в кружке.

Программа разработана на 68 часов.

Срок и объем освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: разновозрастные группы.

Цель и задачи

Цель: создание условий для развития личности и раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося через театральную деятельность.

Задачи:

обучающие:

- привитие навыков зрительской культуры.
- формирование понятия об основных театральных терминах и профессиях.
- формирование умения владеть и управлять своим голосом и речевым аппаратом.
- обучение умению ориентироваться в пространстве.
- развитие основных познавательных характеристик: памяти, фантазии, воображения, внимания .
- обучение умению заниматься коллективным театральным творчеством.

воспитательные:

- формирование духовно-нравственных ценностей.
- формирование правил и норм поведения в обществе.
- формирование этических норм театрального искусства.

развивающие:

- развитие актёрских способностей обучающихся.
- развитие и закрепление коммуникативных навыков.
- обучение социально приемлемому выражению своих чувств и желаний.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения содержания программы должны быть достигнуты результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основы зрительской культуры;
- базовые театральные профессии;
- основные театральные термины.

У обучающихся будут сформированы умения:

- совершенствовать внешнюю психотехнику актёра.
- способность к сопереживанию и уважительное отношение к другому человеку;
- социальные нормы, правила поведения в обществе;
- этические нормы театрального искусства.

Обучающиеся будут уметь:

- контролировать свою деятельность при постановке этюдов и спектаклей;
- сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей, проявлять стремление к общению;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным.

1.2. Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы представлены через обученность учащихся.

По окончании обучения учащиеся будут:

Знать:

- основы техники безопасности сценического пространства; правила поведения на сцене;
- основы «рабочего состояния» в творческом «полукруге».

иметь представление о:

- выразительных средствах словесных и бессловесных действий;
- основных понятиях и законах сценического действия.

Уметь:

- управлять своим вниманием; преодолевать «психологические зажимы»;
- определять цель действий своего «персонажа», находить мотивацию его поступков.
- пользоваться выразительными средствами сценического действия;

будут стремиться:

- соотносить свои действия с действиями товарищей на сцене, правильно размещаться в пространстве сцены;

Метапредметные результаты

Учащиеся получают возможность:

- адаптироваться в образовательной творческой среде; проявлять познавательную инициативу.
- выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения творческой задачи;
- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений в ходе выполнения «этюдов», используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- научиться планировать, контролировать и оценивать свою деятельность в соответствии с поставленными задачами и условиями их реализации;
- научиться коммуникативной культуре и приобрести навыки конструктивного общения в творческом процессе: соблюдать корректность в высказываниях; понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; формулировать собственное мнение, высказывать и отстаивать свою точку зрения,

договариваться, приходить к общему решению; взаимодействовать, внимательно и уважительно относиться к людям.

Личностные результаты освоения программы представлены через:

- воспитанность качеств личности: организованность, внимательность, самостоятельность, творческая активность; инициативность, ответственность, партнерство;

- проявление культуры социально положительного поведения на занятиях и вне их: умение владеть своими эмоциями и желаниями; способность к проявлению эмпатии;

- стремление к творческой реализации своих возможностей;

- готовность к коллективным формам деятельности на основе сотрудничества;

- проявить себя как личность и получить признание окружающих.

1.3. Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с театральным искусством (4 часа).

Тема 1.1. Вводное занятие (1 час).

Теория

Цели и задачи всего курса обучения.

Практика (1 час).

Игра «Знакомство». Игра «Импровизированная сказка». Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре.

Текущий контроль: наблюдение за умением входить в контакт с незнакомым человеком; наблюдение за степенью готовности выполнять задания.

Тема 1.2. Основы зрительской культуры (1 час).

Теория и практика.(1час)

Знакомство с театральными терминами. Сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг.

Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре.

Текущий контроль: опрос на понимание театральных терминов.

Раздел 2. «Театр искусство коллективное (3 часа)

Тема 2.1. Теперь мы на веке с тобою друзья.

Тема 2.2. Я - часть коллектива

Тема 2.3. Виды театра

Раздел 3. Основы внутренней актёрской техники (2 часа).

Тема 3.1. Сценическое внимание. Реальная плоскость (1 час).

Теория.

Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра. Произвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания. Общее внимание. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осознанное внимание
Практика (2 часа).

Упражнения: «Вороны – воробьи», «Один лишний». Упражнения со стульями. «Зеркало», «Зеркало с ленточками», «Изменения в одежде». Выкладывание и изменение узоров из спичек, пуговиц, мелких предметов. Упражнения: «Тише мыши», «Горячий мяч». Усложнение упражнений со стульями. Упражнения: «Звуки», «Холодно - горячо». Повтор ритма руками и ногами. Упражнения: «Слепой», «Телефон» (буквы на спине), «Предметы на ощупь», «Отгадай, кто я?» (по рукопожатиям). Повтор и усложнение практических упражнений по всем видам внимания, вызвавший наибольший интерес у детей. Текущий контроль: наблюдение за владением и устойчивостью сценического внимания.

Тема 3.2. Воображение (1 час).

Теория .

Воображение – основа наглядно – образного мышления, позволяющее человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Фантазия – разновидность творческого воображения.

Практика.

Упражнения: «Скульпторы», «Офантазирование предмета». Отгадывание загадок путём показа ответов по теме «Мир животных». Сочинение истории про жизнь каждого животного. Показ зарисовок из жизни каждого животного. Парное объединение животных. Выстраивание взаимоотношений в парных этюдах. Групповые этюды «Птичий двор», «В зоопарке», «Лесные жители».

Текущий контроль: просмотр сценических зарисовок упражнения «Офантазирование предмета» (критерий оценки – логичное выполнение упражнения).

Раздел 4. Основы внешней актёрской техники (11 часов).

Тема 4.1. Основы актерского мастерства (1 час).

Тема 4.2. Жесты и мимика (1 час).

Тема 4.3. Основы сценической речи (2 часа)

Теория (1 час)

Практика (1 час)

Тема 4.4. Дыхание и голос (1 час).

Теория

Правильное дыхание – основа красоты и силы голоса.

Практика

Упражнения по дыханию: «Вдох- выдох», «Свеча» (три ступени). Беззвучный и звучащий выдох. Игра «В цветочном магазине». Дыхательная гимнастика. Беззвучный и звучащий выдох. Звуковой ряд: и- э- а- о –у – ы. Произношение звукового ряда на выдохе. Игра «Звуки природы».

Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения вдоха и выдыха.

Тема 4.5. Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова (1 час).

Теория

Хорошая дикция - чёткость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого звука. Музыкальность речи. Гласные звуки и их роль в звучании слова.

Практика

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Ванька - Встанька», «Часы». Гимнастика языка. Упражнения для подвижности нижней челюсти. Артикуляция гласных звуков. Тренировка произношения гласных звуков в различных сочетаниях. Игра «Новости нашего двора».

А у Или, а у Или – гости в А у Эли, а у Эли – слёзы льются две недели.

А у Али, а у Али – мы слезинки не видали.

А у Оли, а у Оли – лишь одни пятёрки в школе.

А у Ули, а у Ули – в речке ложки утонули.

А у Ыли, а у Ыли – всё лицо и руки в мыле.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью дыхания и правильностью артикуляции.

Тема 4.6. Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова (1 час).

Теория

Исключительная роль согласных в сценическом слове. Упругость, яркость, дальнобойность согласных звуков. Согласные и дыхание. Согласные и голос.

Практика

Артикуляция согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в различных сочетаниях.

Тренировка согласных звуков Б-П.

Слоговые упражнения:

ПЭ-ПА-ПО-ПУ-ПЫ

БЭ-БА-БО-БУ-БЫ

БЭП-БАП-БОП-БУП-БЫП

ПИ-ПЕ-ПЯ-ПЁ-ПЮБИ-БЕ-БЯ-БЁ-БЮ

БИПЬ-БЕПЬ-БЯПЬ-БЁПЬ-БЮПЬ

Игровая инсценировка стихотворения «Пошёл Ипат лопаты покупать...» (см. «Начальный курс сценической речи»)

Тренировка согласных звуков Т-Д.

Слоговые упражнения для Т-Д:

Тэ та то ту ты

Дэ да до ду ды

дэт дат дот дут дыт

Игровая инсценировка стихотворения «Дровосеки» (см. «Начальный курс сценической речи»)

Тренировка согласных звуков С-З

Слоговые упражнения:

сэ са со су сы

зэ за зо зу зы

асэ аса асо асу асы

азэ аза азо азу азы

Работа над чистоговорками:

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Сети у Симы, сети у Васи, сети у Сени, сети у Аси.

Тренировка согласных звуков Ш-Ж

Слоговые упражнения:

Ши ше ша шо шу

Жи же жа жо жу

Шти штэ шта што шту шты

Жди ждэ жда ждо жду жды

Работа над чистоговорками:

Дружба дружбой, а служба службой.

Держи уши пошире, а рот поуже.

Что посеешь, то и пожнёшь.

Слоговые упражнения:

Чи че ча чё чу чи

Пчи пче пча пчё пчу пчи

Чик чек чак чёк чук чик

Ши ще ща щё шу ши

Работа над чистоговорками:

Четверть четвертинки гороха без червоточкины.

Два щенка щёка к щеке щиплют щётку в уголке.

Поезд мчится скрежеща: ж-ч---ш-щ, ж-ч---ш-щ

Текущий контроль: наблюдение за правильностью произношения согласных звуков, простых и усложнённых слогов; просмотр этюдов по чистоговоркам (критерии оценки – чистота произношения звуков; интересное сценическое решение).

Тема 4.7. Ритмопластика. Мышечная свобода (1 час).

Теория

Общие двигательные качества. Гармония движения. Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Мышечная свобода – умение управлять своим телом.

Практика

Самомассаж. Пальчиковая гимнастика. Ходьба на месте. Выпады одной ногой вперёд. Упражнения для туловища. Наклоны. Приседания. Прыжки. Упражнения на расслабление. Работа с предметами. Обруч. Двигательные упражнения. Офантазирование предмета. Работа с предметами. Лента. Повтор упражнения «Зеркало». Мяч. Двигательные упражнения. Игровое упражнение «Мой весёлый звонкий мяч...». Объединение всех предметов (обруч, лента, мяч). Игра в «Цирк». Упражнения в парах. «Тень», «Ниточка», «Слепой», «Паровозик». Чередование упражнений. Импровизационные танцы. Упражнения на расслабление.

Текущий контроль: наблюдение за умением управлять своим телом.

Тема 4.8. Ритмопластика. Пластические зарисовки. (2 часа)

Практика (2 часа).

Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений: «Гусеница», «Река», «Стая». Повтор коллективных базовых упражнений. Выбор темы пластической зарисовки: «Семечко», «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Манекены», «Кукольная мастерская» и «Кукольный магазин». Репетиции пластических зарисовок.

Текущий контроль: просмотр пластических зарисовок (критерии оценки – умение работать в группе, умение ориентироваться в пространстве).

Промежуточная аттестация

Открытое занятие. Показ этюдов по элементам актёрского мастерства, пластических зарисовок и упражнений по технике речи.

Раздел 5. «Создаём спектакль». (1 час)

Теория .

Определение темы показа. Определение сценарного хода.

Практика .

Выбор упражнений и этюдов на сценическое внимание и воображение. Выбор упражнений и этюдов по сценической речи. Выбор упражнений и этюдов по ритмопластике. Объединение отобранных упражнений и этюдов в единую сценическую композицию. Просмотр «чернового варианта». Добавление в сценарий литературной составляющей (по необходимости). Это могут быть стихи, прозаические отрывки, драматургический материал несложной формы. Уточнение сценария показа в связи с индивидуальными особенностями обучающихся.

Текущий контроль: просмотр упражнений и этюдов (критерии выбора – правильность выполнения, проявление интереса детей; возможность перспективы развития упражнения и этюда).

Тема 5.1. «Изюминка роли». (1 час)

Тема 5.2. «Образ моего героя». (1 час)

Тема 5.3. «Я – начинающий артист». (1 час)

Совершенствование выбранных упражнений и этюдов. Работа над упражнениями и этюдами по сценическому вниманию. Работа над упражнениями и этюдами по сценическому воображению. Работа над упражнениями и этюдами по сценической речи. Работа над пластическими упражнениями и этюдами. Работа над литературной составляющей показа. Речевая характеристика персонажа.

Текущий контроль: просмотр упражнений и этюдов (критерий оценки – творческий подход к выполнению упражнений и этюдов).

Тема 5.4. «Особенности изготовления афиши спектакля». (1 час)

Тема 5.5. «Основы сценического грима». (1 час)

Тема 5.6. «Изготовление элементов костюма». (1 час)

Теория

Театральный костюм – яркая характеристика персонажа и помощь в создании художественного образа спектакля. Необходимое воздействие театрального костюма на зрителя.

Практика

Создание эскизов элементов театрального костюма. Изготовление элементов театрального костюма. (Возможно привлечение родителей или волонтеров) Уточнение деталей театрального костюма.

Текущий контроль: примерка театральных костюмов (критерии оценки – художественная образность, комфортность существования исполнителя).

Тема 5.7. Создание театральной декорации (1 час).

Теория.

Театральная декорация – место существования персонажей и создание атмосферы спектакля. Различные виды и способы декорационного оформления сцены. Два вида декораций – жёсткие и мягкие. Обыгрываемые декорации. Фоновые декорации. Различные виды и способы декорационного оформления сцены.

Практика .

Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации. (Возможно привлечение родителей или волонтеров).

Текущий контроль: просмотр эскизов декорации (критерии оценки – художественная выразительность, практическая возможность изготовления).

Тема 5.8. Создание художественно-бутафорских предметов (1 час).

Практика (2 часа).

Бутафорские предметы – незаменимые помощники актёров.

Создание эскизов бутафорских предметов. Изготовление бутафорских предметов. (Возможно привлечение родителей или волонтеров)

Текущий контроль: просмотр эскизов бутафорских предметов (критерии оценки – художественная выразительность; практическая возможность изготовления).

Раздел 6 «Я- артист» (17 часов)

Тема 6.1. Знакомство с профессиональной сценой. (1 час)

Тема 6.2. Драматургическая основа показа. (3 часа)

Тема 6.3. Актёрские репетиции показа. (4 час)

Тема 6.4. Репетиции отдельных эпизодов показа. (3 часа)

Тема 6.5. Осваивание художественно-пространственной среды. (2 часа)

Тема 6.6. Я- опытный артист. (1 час)

Тема 6.7. Подготовка к первой встрече со зрителем. (2 часа)

Тема 6.8. Промежуточная аттестация. Показ (1 час)

Раздел 7. Путешествие по театральной программке (1 час).

Тема 7.1. Путешествие по театральной программке (1 час).

Театральная программка – «паспорт» спектакля». Знакомство с театральными профессиями: актёр, драматург, режиссёр, художник, осветитель, гримёр, костюмер. Повторение правил поведения в театре.

Раздел 8. Основы внутренней актёрской техники (3 часа).

Тема 8.1. Сценическое внимание. Развитие стойкости сценического внимания (1 час).

Теория .

Три круга сценического внимания: малый, средний, большой. Объект-точка. Непрерывная линия внимания.

Практика .

Нахождение объекта - точки. Сужение и расширение кругов сценического внимания. Работа с художественными открытками, изображающими мизансцены известных сказок: рассказ о том, что изображено на открытках. Повторение мизансцен известных сказок, изображенных на художественных открытках. Игра «Найди три изменения». Стоп-кадр мизансцен известных сказок, изображенных на художественных открытках. Изменение позы.

Текущий контроль: опрос, наблюдение за вниманием ребёнка во время выполнения задания.

Тема 8.2. Сценическое внимание. Воображаемая плоскость (1 час).

Теория.

Повтор трёх кругов сценического внимания. Три круга сценического внимания в воображаемой плоскости.

Практика .

Рассказы о своей комнате, о дороге в школу, о памятниках города. Лента видения о событиях своей жизни. Упражнения на простые беспредметные действия.

Текущий контроль: опрос, просмотр зарисовок на простые беспредметные действия (критерий оценки – логика и целесообразность выполнения беспредметного действия).

Тема 8.3. Общение (1 час).

Теория.

Общение и бессловесные действия. Оценка-пристройка-воздействие. Общение и словесное действие. Видения. Взаимосвязь между партнёрами. Непрерывный характер общения и словесное действие. Парные упражнения и этюды на общение по заданной теме. «Безмолвный зов», «Сиамские близнецы», «Игровой автомат с игрушками», «Король и его подданные».

Текущий контроль: опрос, наблюдение за умением работать с партнёром.

Раздел 9. Основы внешней актёрской практики (6 часов).

Тема 9.1. Техника сценической речи. Речь в движении (1 час).

Теория .

Необходимость формирования речевых навыков. Свободное звучание голоса при любых физических действиях.

Практика .

Повтор упражнений на дыхание и дикцию. Речевые игры: «Надувной мяч», «Баскетболисты», «В кафе», «Настройщик». Простые чистоговорки. Простые скороговорки.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью и чёткостью произношения текста в движении.

Тема 9.2. Техника сценической речи. Силовые возможности голоса (1 час).

Теория (1 час).

Сила звука – сила желания достичь поставленной цели. Относительность понятий «громко» и «тихо».

Практика (3 часа).

Повтор упражнений на дыхание и дикцию. Повтор и усложнение упражнения «Надувной мяч». Повтор и усложнение упражнения «Настройщик». Тренировка силы голоса. Игра «Ярмарка». Работа над стихотворным материалом небольшого объёма.

Текущий контроль: наблюдение за силовым звучанием слова.

Тема 9.3. Темпо - ритм (1 час).

Теория .

Ритм – манок для вызывания чувств. Ритмы: внешний (физический) и внутренний (психологический).

Практика .

Упражнения: «Молекулярное движение», «Медленно – быстро». Темпо - ритм времён года. Пластический показ времён года. Темпо - ритм каждого дня.

Текущий контроль: просмотр этюдов «Времена года» (критерий оценки-соответствие темпа – ритма в этюде определённому темпо - ритму времени года).

Тема 9.4. Темпо- ритм (1 час).

Теория

Отличия пластического этюда от пластической зарисовки. Событие – основа пластического этюда. Пластическая разминка. Повторение коллективных базовых упражнений. Пластические упражнения: «Семечко», «Гусеница», «Река», «Стая». Повтор игровых упражнений: «Птичий двор», «Зоопарк», «Манекены», «Марионетки», «Кукольный магазин», «Кукольная мастерская». Переход от пластической зарисовки к пластическому этюду.

Текущий контроль: просмотр этюдов (критерий оценки – наличие события в этюде).

Промежуточная аттестация (1 час): Открытое занятие. Показ упражнений и этюдов по сценическому вниманию и общению, технике речи и ритмопластике.

Раздел 10. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе (15 час).

Тема 10.1. Выбор репертуара (1 час).

Теория (1 час).

Чтение пьес или литературных инсценировок сказочного содержания. Обсуждение.

Текущий контроль: опрос (что заинтересовало в прочитанном материале; что показалось непонятным; какого персонажа хотелось бы сыграть).

Тема 10.2. Идеино-тематический анализ выбранного материала (2 часа).

Теория (1 час).

Определение сверхзадачи, конфликта и сквозного действия. Определение событийной последовательности. Исходное событие, развитие действия, кульминация, главное событие, финал.

Практика (1 час).

Первичный разбор выбранного материала этюдным методом.

Текущий контроль: просмотр этюдов (для распределения ролей)

Тема 10.3. Работа исполнителя над ролью (5 часов).

Теория (1 час).

Распределение ролей при учёте особенностей развития каждого ребёнка.

Практика (4 часа).

Речевые особенности персонажа. Внешний облик. Событийная партитура роли. Создание эскизов театрального костюма. Изготовление театрального костюма. (Возможно привлечение родителей или волонтеров). Уточнение деталей театрального костюма.

Текущий контроль: сочинение истории о своём персонаже.

Тема 10.4. Сценическое воплощение спектакля (8 часов).

Практика: Соединение всех сцен и репетиция в условной выгородке.
Текущий контроль: наблюдение (как исполнитель работает над ролью; что получается; на что стоит обратить внимание) 2

Тема 10.5. Создание художественно-пространственной среды (10 часов).

Теория (1 час).

Повторение театральных терминов: декорация, театральный костюм, бутафория, реквизит.

Практика (9 часов).

Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации. Создание эскизов бутафорских предметов. Изготовление бутафорских предметов. (Возможно привлечение родителей или волонтеров)

Текущий контроль: просмотр эскизов декорации и эскизов бутафорских предметов (критерий оценки - художественная выразительность).

Тема 10.6. Осваивание художественно – пространственной среды (9 часов).

Практика:

Репетиция в декорациях и костюмах. Репетиция спектакля с бутафорскими предметами и необходимым реквизитом. Подбор необходимого музыкального оформления. Уточнение музыкальной фонограммы. Репетиция спектакля с уточнённой фонограммой. Установка театрального света, помогающего раскрыть содержание спектакля. Уточнение светового решения. Создание окончательной световой партитуры. Репетиция спектакля в декорациях с уточнённой световой партитурой. Репетиция спектакля в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.

Текущий контроль: наблюдение за способом существования исполнителей на сцене.

Тема 10.7. Подготовка к премьере (6 часов).

Практика.

Изготовление театральной афиши. (Возможно привлечение родителей или волонтеров). Повторение темы «Путешествие по театральной программке». Изготовление программки данного спектакля. Прогон показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Генеральная репетиция спектакля в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Показ спектакля перед зрителями. Обсуждение. Работа над ошибками.

Текущий контроль: наблюдение за выступлением детей (самоанализ детей своего выступления)

Итоговый контроль (1 час):

Показ спектакля.

Содержание учебного курса

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Знакомство с театральным искусством	2
2	«Театр- искусство коллективное»	3
3	Основы внутренней актёрской техники	2
4	Основы внешней актёрской техники	11
5	«Создаём спектакль»	8
6	Раздел «Я-артист»	17
7	Путешествие по театральной программке	1
8	Основы внутренней актёрской техники	3
9	Основы внешней актёрской практики	6
10	Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе	15
Итого		68

1.4 Календарно-тематическое планирование

Таблица 2

№ п/п	№ п/п раздела	Название разделов, тем	Количество часов	Формы контроля
Раздел 1. Знакомство с театральным искусством (2 часа)				
1	1	Вводное занятие.	1	Опрос
2	2	Основы зрительской культуры	1	
Раздел 2. «Театр- искусство коллективное» (3 часа)				
3	1	Теперь мы навеки с тобою друзья	1	Наблюдение
4	2	Я- часть коллектива	1	
5	3	Виды театра	1	
Раздел 3. Основы внутренней актёрской техники (2 часа)				
6	1	Сценическое внимание. Реальная плоскость	1	Тренинг
7	2	Воображение	1	
Раздел 4. Основы внешней актёрской техники (11 часов)				
8	1	Основы актёрского мастерства	1	Наблюдение
9	2	Жесты и мимика	1	
10	3	Основы сценической речи	1	
11	4	Основы сценической речи	1	Просмотр этюдов по чистоговоркам
12	5	Дыхание и голос	1	
13	6	Дикция. Гласные звуки и их	1	

		роль в звучании слова		
14	7	Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова	1	
15	8	Ритмопластика. Мышечная свобода	1	Просмотр пластических зарисовок
16	9	Ритмопластика. Пластические зарисовки	1	
17	10	Ритмопластика. Пластические зарисовки	1	
18	11	Промежуточная аттестация. Я -не артист, я только учусь	1	Открытое занятие; показ этюдов по элементам актёрского мастерства, пластических зарисовок и упражнений по технике речи
Раздел 5. «Создаём спектакль» (8 часов)				
19	1	Изюминка роли	1	Творческая работа
20	2	Образ моего героя	1	
21	3	Я- начинающий артист	1	
22	4	Особенности изготовления афиши спектакля	1	
23	5	Основы сценического грима	1	
24	6	Изготовление элементов костюма	1	
25	7	Создание театральной декорации	1	
26	8	Создание художественно-бутафорских предметов	1	
Раздел 6. Раздел «Я-артист» (17 часов)				
27	1	Знакомство с профессиональной сценой	1	Наблюдение; просмотр упражнений и этюдов; обсуждение; просмотр эскизов декораций, костюмов, бутафорских предметов
28	2	Драматургическая основа показа	1	
29	3	Драматургическая основа показа	1	
30	4	Драматургическая основа показа	1	
31	5	Актёрские репетиции показа	1	
32	6	Актёрские репетиции показа	1	
33	7	Актёрские репетиции показа	1	
34	8	Актёрские репетиции показа	1	
35	9	Репетиции отдельных эпизодов показа	1	
36	10	Репетиции отдельных эпизодов показа	1	
37	11	Репетиции отдельных эпизодов показа	1	
38	12	Осваивание художественно-пространственной среды	1	
39	13	Осваивание художественно-пространственной среды	1	
40	14	Я- опытный артист	1	
41	15	Подготовка к первой встрече со зрителем	1	
42	16	Подготовка к первой встрече со зрителем	1	

43	17	Промежуточная аттестация	1	Открытый показ
Раздел 7. Путешествие по театральной программке (1 час)				
44	1	Путешествие по театральной программке	1	Наблюдение, анализ
Раздел 8. Основы внутренней актёрской техники (3 часа)				
45	1	Сценическое внимание. Развитие стойкости сценического внимания	1	Наблюдение, просмотр упражнений и этюдов
46	2	Сценическое внимание. Воображаемая плоскость.	1	Наблюдение, просмотр упражнений и этюдов
47	3	Общение	1	
Раздел 9. Основы внешней актёрской практики (6 часов)				
48	1	Техника сценической речи. Речь в движении	1	Просмотр этюдов
49	2	Техника сценической речи. Силовые возможности голоса	1	
50	3	Темпо-ритм	1	
51	4	Ритмопластика. Пластические этюды	1	
52	5	Ритмопластика. Пластические этюды	1	
53	6	Промежуточная аттестация	1	Открытое занятие; показ этюдов по сценическому вниманию, технике речи и ритмо-пластике
Раздел 10. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе (15 часов)				
54	1	Выбор репертуара	1	Опрос; наблюдение; анализ сочинённых историй; просмотр этюдов, просмотр эпизодов
55	2	Идейно-тематический анализ	1	
56	3	Работа исполнителя над ролью	1	
57	4	Работа исполнителя над ролью	1	
58	5	Сценическое воплощение спектакля	1	
59	6	Создание художественно-пространственной среды	1	
60	7	Создание художественно-пространственной среды	1	
61	8	Создание художественно-пространственной среды	1	

62	9	Осваивание художественно-пространственной среды	1	
63	10	Осваивание художественно-пространственной среды	1	
64	11	Осваивание художественно-пространственной среды	1	
65	12	Подготовка к премьере	1	
66	13	Подготовка к премьере	1	
67	14	Подготовка к премьере	1	
68	15	Итоговый контроль.	1	Показ спектакля

Раздел 2. Комплекс организационно–педагогические условия реализации программы.

2.1. Календарный учебный график.

Начало учебного года – 01.09.2022 г.

Окончание учебного года – 25.05.2023 г.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2022г.	25 мая 2023 г.	34	68	68 часов	2 раза в нед. по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2021 N 62296)
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»
- Устав МБОУ СОШ №4 г.Алейска

2.2.2. Программно-методическое обеспечение

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Минобрнауки РФ №09-4232 от 18.11.2015 г. – Москва, 2015.
- Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные.
- Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. / Серия: Золотой фонд актёрского мастерства. - СПб.: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2008, 377 с
- И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997.
- Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982

Учебно-методический материал	
Наглядные пособия	стулья, ширмы, кубы;

	реквизит, необходимый для репетиционного процесса;
	декорации, костюмы для показа спектакля;
	звукозаписи фонограмм к спектаклю, и для проведения тренингов.
Методическая литература	по особенностям подачи учебного материала детям, по детской психологии.

2.2.3. Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Специально оборудованный класс: организованное сценическое пространство (занавес, кулисы); зрительный зал (стулья). При организации учебных занятий соблюдается гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Техническое обеспечение необходимое для занятий: специальная звуковая аппаратура (компьютер, усилитель, микшер, микрофоны); специальная световая аппаратура (источники света, световой микшер); мультимедийное оборудование для просмотра и анализа показа спектаклей.

2.2.4. Методологическое обеспечение программы

В основе программы лежат три методологических принципа гуманистической педагогики: личностный, диалогический и деятельностный.

Концептуальная основа программы базируется на следующих позициях:

«Радость творчества, радость творческих открытий, радость творческих побед!» - создает атмосферу, где царит дух свободного коллективного творчества, в котором расцветает индивидуальность.

«Увлеченность + Желание = Успех!» - формула организация творческого процесса предполагает развитие не только творческих способностей, но и созидательных качеств личности

«Соавторство – Сотрудничество – Сотворчество» - постижение новых знаний и умений происходит в условиях взаимодействия и с педагогом, и с товарищами по творческому объединению.

Это взаимодействие строится на принципах, составляющих основу гуманистической парадигмы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами сценического действия;
- принцип природосообразности. Все дети – талантливы. Не надо бороться с природой, надо выявить, учесть и развить то, что в них заложено;
- принцип доступности и посильности (сложность способа изложения, количество и понятность терминов и понятий);

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип прочности обучения, как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, учебных целях.

Для организации образовательного процесса по данной программе применяются следующие **педагогические технологии**: групповая (включая одновременную работу со всей группой, работу малыми группами) и индивидуальная работа.

При реализации программы используются разнообразные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Наиболее широко используются:

- *Игровой способ освоения материала.* Соблюдение главного условия детской игры - «авторская» или "соавторская" позиция участников игрового действия, позволяет максимально использовать потенциальные возможности игры в развитии творческих начал личности, обеспечивая плавное и органичное вхождение ребенка в мир театра, погружая его в «родную стихию» игры.
- *Приемы проблемного обучения.* Детям не предлагается готовых «рецептов» в решении «сценических задач. Педагог лишь формирует, систематизирует, уточняет цели и задачи действия в условиях вымысла, а ребенок, играя, экспериментирует и самостоятельно выводит закономерности и специфику сценического действия. Выводы и заключения, полученные изнутри, опытным путем, а не навязанные сверху, становятся естественными и осмысленными.
- *Равноценное партнерство.* Организация совместных активных поисков по решению проблемных ситуаций, в рамках которых «добываются» новые знания.
- *Коллективность. Ансамблевость.* Специфика театра такова, что без взаимодействия всех партнеров на сцене не может состояться спектакль, поэтому основным творцом в искусстве театра является не каждый отдельно взятый человек, а коллектив, *ансамбль*, который, по сути, и есть *автор спектакля*.
- *Комплексность* освоения всех разделов программы при ведущей роли Постановочно-репетиционной работы, в рамках которой приобретаются знания, умения и навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

2.2.5. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, беседа, дневник наблюдений, портфолио, фото, отзывы детей и родителей, контрольные задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: спектакль; концерт; открытое занятие; праздник; показательные выступления перед родителями; видео спектаклей, творческого отчета; информационно-рекламная продукция (программки спектаклей и буклеты).

Реализация авторской программы предусматривает входной, текущий контроль; промежуточную аттестацию учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале освоения программы базового уровня в форме собеседования и показа актерских этюдов.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам освоения учащимися тем в течение учебного года, включает в себя следующие формы: беседа, наблюдение, анализ в процессе репетиций.

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае учебного года в форме контрольного занятия, в рамках которого осуществляется проверка усвоения знаний и умений учащихся (черновой прогон спектакля; показ спектакля).

Оценочные материалы

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса творческого объединения. Процедура мониторинга образовательного процесса проводится в середине и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня обученности в формате контрольных занятий, воспитанности (приложение 2)

Программа мониторинга

Результативность освоения программы определяется по следующим диагностическим параметрам:

Основная диагностика		
№	Направление диагностики	Метод
1.	Обученность по программе (предметные и метапредметные результаты), (промежуточная аттестация)	Шкалирование как основной метод технологии оценки степени обученности, предложенный В.П. Симоновым (критерии по теоретическому и практическому блоку за полугодие и год)
2.	Воспитанность качеств личности	Включенное педагогическое наблюдение, ранжирование по направлениям: гражданское и патриотическое; нравственное и духовное воспитание; воспитание положительного отношения к труду и творчеству; здоровье сберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание; коммуникативная культура Карта наблюдения
Дополнительная диагностика		
4.	Удовлетворенность качеством образовательных услуг детей и родителей	

5.	Результативность деятельности объединения	Сбор количественных и качественных показателей
6.	Процент реализации программы	

Критериями эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы являются динамика основных показателей воспитания и социализации обучающихся, качества освоения дополнительной общеобразовательной программы (уровень овладения ими специальными знаниями, умениями и навыками), результативность участия в конкурсной деятельности.

2.2.6. Список используемой литературы

Нормативные документы:

- Федеральный закон № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 15.01.2021).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями) [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_312366/ (дата обращения: 15.01.2021).
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28. [Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 15.01.2021).
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 1 [Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 15.04.2021).
- Стратегия социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.nso.ru/page/2412> (дата обращения: 15.01.2021).

Список литературы для педагога

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. - 400 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Гаврилова Е. Э. Влияние школьного театра на формирование личности подростка // Молодой ученый. -2011. - №2. Т.2. - С. 77-80. - URL <https://moluch.ru/archive/25/2724/> (дата обращения: 09.03.2018).
4. Галендеев В.Н. Метод физических действий К. Станиславского и глубинное порождение речи. Теория и практика сценической речи. - СПб., 1992.

5. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997.
6. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. / Серия: Золотой фонд актёрского мастерства. - СПб.: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2008, 377 с
7. Гребенкин А.В. сценическое движение. - М, 2003.
8. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. М.: Мир искусства, 2010. – 408 с.
9. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - 3-е изд. М.: Искусство 1982. -119 с.
10. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976.
11. Корогодский З.Я. Этюд и школа. – СПб.: БПХС, 1975. -112 с.
12. Кох И.Э. Основы сценического движения. - М., 1976.
13. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства М.: Советская Россия, 2005. –
14. Попов А.Д. Творческое наследие. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля. М.: ВТО 1981. -518с.
15. Станиславский К.С. Собрание сочинений в восьми томах. М.: Искусство, 1954-1961. – 3392 с.
16. Харькин В.Н. Импровизация. Импровизация? Импровизация! М.: ИЧП "Издательство Магистр", 1997. – 288 с.
17. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2 т. М., - 1986
18. Шестакова Н.В. Средовой подход как основное преимущество УДО в реализации задач личностного образования современного ребенка. Юбилейный информационно-методический сборник «50 лет под Алым парусом – к мечте» под редакцией Н.В. Шестаковой. Новосибирск.: Печатный двор, 2016. -267 с.

Список литературы для учащихся

1. История русского драматического театра. В 7т. – М., 1977-1982.
2. История костюма: Эпоха, Стиль. Мода. – СПб., 2001.
3. Калашников Ю.С. Театральная этика К.С. Станиславского - М., 1962.
4. Мокульский С.С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра) – М., 1955.
5. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. Сборник для учителей и учащихся. Вып.5. – Рига, 1993.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
7. Сухин И.Г. Незнайка, Хоттабыч, Карлсон и все-все-все. - М., АСТ, 1992.

Приложение

Контрольно-измерительные материалы

Система оценивания ЗУН учащихся в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Адаптированная авторская шкала В.П. Симонова			
10-бал. шкала	Наименование уровня	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 - 2 балла	Низкий уровень	<p>Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.</p> <p>Знает правила поведения на сцене, не всегда пользуется.</p>	<p>Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.</p> <p>Выполняет простейшие актерские «этюды», не до конца управляет своим вниманием.</p>
3 - 4 балла	Удовлетворительный уровень	<p>Запоминает большую часть учебной информации. Знает характеристики рабочего состояния в «творческом полукруге»: организованность, коллективность, сосредоточенное внимание, но не всегда проявляет быстроту реакции и готовность к действию.</p> <p>Знает изученный материал: правила поведения на сцене, основы театральной этики, словесное и бессловесное действие, выразительные средства действия (интонация, жест, мимика), но не всегда применяет ее на практике.</p>	<p>Выполняет сценические действия в условиях вымысла - «Если бы», допускает ошибки, не замечает их. Не всегда может преодолеть «психологический зажим».</p> <p>Способен абстрагироваться от посторонних раздражителей и приобрести смелость выступить. Выполняет творческие задания, но действует механически, без глубокого понимания. Не всегда способен «видеть», «слышать», «понимать» партнера по сценической игре</p>

5-6 баллов	Средний уровень	<p>Объясняет <i>отдельные</i> понятия и категории в области театрального искусства: сценический «вес» (легкий — тяжелый); «предлагаемые обстоятельства», «актерская задача»; применяет их на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.</p> <p>Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию основ «театральной этики» и в сфере законов сценического действия.</p>	<p>Выполняет творческие задания, умеет правильно размещаться в пространстве сцены, но слабо структурирует свою деятельность и организует свои действия совместно с партнером.</p> <p>Устанавливает контакт с партнерами, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности (собранность, внимание к партнеру, умение действовать в коллективе), проявляет самостоятельность.</p> <p>Способен на этюдное исследование роли. Иногда допускает несущественные ошибки</p>
7 - 8 баллов	Достаточный уровень	<p>Развёрнуто объясняет, комментирует <i>отдельные</i> понятия и категории в области театрального искусства: «оценка» факта, «мобилизация»; «пристройка» стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.</p> <p>Демонстрирует осознанность усвоенных понятий и категорий в области театрального искусства:</p> <p>законы мизансцены (внимание к размещению собственного тела на сцене; осознание необходимости делить пространство с другими); «подтекст» (внутренний смысл произносимых на сцене слов) в речевом действии.</p>	<p>Правдиво действует в предлагаемых обстоятельствах. Способен чувствовать партнера по площадке и легко ориентируется в пространстве. Определяет «актерскую задачу» Сам способен исправить ошибки при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.</p> <p>Использует полученные навыки в конкретных условиях пьесы и роли - осуществляет «актерскую задачу», (выстраивает последовательность действий для достижения цели), минимально используя поддержку педагога.</p>

9 - 10 баллов	Высокий уровень	<p>Демонстрирует полное понимание сути изученной теории. Видит связь теоретических знаний с практикой.</p> <p>Четко и логично излагает теоретический материал. Понимает суть изученной теории, применяет её на практике легко, без затруднений.</p>	<p>Органично существует на сценической площадке, сообразуя свое действие с действиями партнеров. Стремится найти различные варианты решения сценических проблем.</p> <p>Способен к импровизации.</p> <p>Оригинально, нестандартно применяет полученные знания и умения на практике, импровизирует на сценической площадке.</p>
---------------	-----------------	---	--

Возрастание порядковых номеров показателей степени обученности символизируют тот факт, что каждый последующий показатель обученности качественно и количественно выше предыдущего.

Используя математически-обоснованную технологию оценивания степени обученности, вычисляется процентный показатель, характеризующий уровни обучения группы за полугодие и год. Вычисления фиксируются в оценочном листе, формулируются констатирующие и прогностические выводы.

Для выявления уровня обученности учащихся и расчета динамики обученности группы контроль ЗУН организуется и проводится дважды в течение учебного год.